



התזמורת הפילהרמונית הישראלית



2 סדרות מרתקות בפילהרמונית

100 למותו של מהלר המיטב

הפסנתרנים

אנו שמחים לארח השנה פסנתרנים מוכרים ואהובים, ביצירות מופת לפסנתר, בסידרה של 4 קונצרטים

- 1. יום ד', 10.10.10 ב-19:00**
אנה סופי פון אוטר, מצו-סופרן
 היידן: סימפוניה מס' 96 מהלר: שירי ריקרט מהלר: סימפוניה מס' 1
- 2. יום ה', 11.11.10 ב-20:30**
זובין מהטה, מנצח
תומס קווסטנהוף, באס-בריטון
 וברן: פסקליה מהלר: שירים על מות ילדים מהלר: סימפוניה מס' 5
- 3. יום א', 11.11.10 ב-21:10**
רוח ציצק, סופרן
גרהילד רומברג, מצו-סופרן
המקהלה הישראלית ע"ש נארי רותני
 מהלר: סימפוניה מס' 2 ("התחיה")
- 3. יום ב', 11.11.10 ב-20:30**
אנדרש שיף, מנצח ופסנתרן
 שומאן: הפתיחה מופנד בטוהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3 שומאן: סימפוניה מס' 1 ("אביב")
- 4. יום ג', 11.11.10 ב-20:30**
מוצי"ש, מנצח
דאגו מתאוס, מנצח
פזיל סאי, פסנתרן
 מונקאיי: האפנו מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 21 ברליוז: סימפוניה פנטסטית
- 1. יום א', 11.11.10 ב-20:30**
קיריל פטרנקו, מנצח
ניקולאי לונגסקי, פסנתרן
 שומאן: הפתיחה לנובבה שופן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 צ'ייקובסקי: פרצ'סקה דה רימני צ'ייקובסקי: קפריצ'ו איטליקי
- 2. יום א', 11.11.10 ב-20:30**
זובין מהטה, מנצח
יפיו ברונפמן, פסנתרן
איליה קונולוב, כנר
רומן שפיצר, ויולן
 בטוהובן: הפתיחה לאונרד מס' 3 מוצרט: סימפוניה קונצ'רטו לסינור ולויולה ליסט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2 ליסט: הפרלודים

תקליטור החודש של הפילהרמונית: צ'ייקובסקי - סימפוניה מס' 6 "פאתטית" / היידן - סימפוניה מס' 88 התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוחו של קורט מזור

סידרת מהלר החל מ-455 שם סידרת הפסנתרנים החל מ-595 שם הקונצרטים מתקיימים בהיכל התרבות, תל אביב מנצח מתוך הסדרות הקיימות

1-700-70-30-30

מזדמנים ברשת: שילוחו את כתובת המייל שלכם ל- info@ipo.co.il ותורו הראשונים לדעת!



ניוטרל מילק הוטל. שני משמאל: מאנגוס

לורה קארטר, חברתו של מאנגוס: "ג'ף היה אחוז דיבוק בעניין האלבום הזה. השירותים היו חלל העבודה האהוב עליו, והוא בילה שם ימים ולילות. כמעט כל השירים באלבום נבראו בשירותים"

"זה היה פשוט מטורף. מישהו היה עונה לטלפון ואז אומר לג'ף: 'אתה לא תאמין, מגזין 'ספיין' בטלפון או מגזין 'רולינג סטון' הוצים לדבר איתך'. פתאום מעריצים הופיעו בפתח הבית עם מתנות וכאלו, וזה היה קצת יותר מדי גדול עלינו"

המוזיקר באורח מפתיע על לילית ספרו האחרון של ניק הורנבי, "זולייס הגרסה העירונית".

רוחות רפאים בארון

בשביל להבין את ניוטרל מילק הוטל ואת ג'ף מאנגוס צריך להבין את ראסטון, לואיזי אנה. ראסטון היא עיירה כל אמריקנית מנו מנמת בת 20 אלף תושבים מנומנים עוד יותר. החלום האמריקני לא גר בעיירה הזאת, אבל האפרוריות דווקא כן. העיירה מורכבת מנופים שאותם תוכלו למצוא בכל עיירה ממזר צעת באמריקה: כמה רחובות ראשיים עם חנו יות, כנסייה, אולם קולנועי, בית ספר עם מגרש פוטבול ושורות לא נגמרות של בתים פרטיים שניאים אותו הבר. ובעיקר: שיממון.

ג'ף מאנגוס נולד וגדל בתוך השיממון הזה. הוא התבשל בו כל ילדותו ונעוריו, והשיממון הזה גם אחראי ליצירת המחשבה יוצאת הדופן, המתחרת, בתגורר אותו בהמשך. באחד הראיונות הבוררים שהעניק אי פעם מאנגוס, למגזין puncture ב-1997, הוא סיפר ש"בבית הספר הייתי מוקף באתלטים גועניים וסקיסטים. מגיל צעיר הרגשתי שאני לא שייך לכאן". הוא גם מספר שכשהיה וואה נערים מראסטון אומרים אחד לשני מכתב דרומי ככה: "למה שלא נשי תכר קצת ונלך לזיון את השרמנטה של הש"כבה" זה היה מחליא אותו, ולכן הוא התעקש לא לפתח מכתב דרומי כמותם. "רציתי להיות שונה מזה, הכי שונה שאפשר להיות", הוא אמר בריאיון, "העובדה שאני לי מכתב דרומי היא מדר הנעורים שלי".

עוד בנעוריו החל מאנגוס להתנסות ביציר רת מוזיקה בהרכבים שונים עם חבריו מראסטון, ומאוחר יותר כשאחד מהם, רוברט שני קידור, הזמין אותו לסטודיו שלו ברנדור, יוקורדו, הוא זינק על ההצעה. מאנגוס ארו תיק קטן ועבר לגור בתוך הארון של אחד מחבריו שתגורר ברנדור, במרחק של כמה רחובות מהסטודיו. מי שמכיר את מאנגוס יודע שהחיים בתוך הארון, לא כדומי לשום דבר, הם דבר טבעי בשבילו. מאנגוס העביר זמן נכבד מחייו במגורים בארונות של חבריו בתחביב אהב"ב. אבל הארון ברנדור היה שונה בריאיון למגזין האלטרנטיבי Polemic Terrascope שנועד בספטמבר 1996, הס' כפי מאנגוס בשיא הרצינות "הארון ברנדור היה ארון קר מאוד, לא רק בגלל מזג האו וויר הקריר של ניואר, אלא כי זה היה ארון רחוק ורחוק רפאים. אלו היו רוחות רפאים של בחורות נורא יפות שממיד לבשו מעי לה פרושה שמפיה, ופעם אחת הן הצליחו לחבר שלי שאנחנו מעצבנים אותן נורא, והן

ממליצות לנו להתרחק מהארון וממסכות הקוקטיל שלהן". וכך, במשך כמה חודשים טובים מאנגוס חי בין ארון הרפאים לבין אר לפן הקליטות, שם הקליט עם להקתו החדשה ניוטרל מילק הוטל את אלבום הבכורה שלהם שנקרא On Avery Island. האלבום יצא לשוק ב-1996 בלי לעשות רעש ממש. וכצדק. מרוב באלבום פושר למרי, שיש בו כמה רגעי חסר קטנים, שמצביעים על כשרון שיכול להתפתח ולהפוך למשהו מעניין, אבל ברובו הגדול הוא הרגיש מאוד לא מכי וון. רוב השירים באלבום נשמעו כאילו נוצרו ע"י צלילים גרונמליים שבמקרה נתקלו אחד בשני. הרבר היחיד שבלט לטובה באלבום היו הטקסטים הביאריים, הרמינוניים, שהפכו עם הזמן לטימן היחיד של ניוטרל מילק הוטל ולכתובתו הפראית של ג'ף מאנגוס. טקסטים כמו "מישהו מחכה לבלוע את הילה שלך/ בזמן שהפרצוף שלך מוחך דרך החלון/ ומשליך חתיכות שפופות בחלל החורי" (Mouth One Is Waiting).

ניוטרל מילק הוטל הייתה עוד להקת אינדידוק בנפח הלא נגמר של אלפי להקות האינדי האמריקניות שמבקשות למצוא אוזניים קשובות. אבל בתוך זמן קצר, יעבור ג'ף לאתנ'ס שבג'ורג'יה, יצדף ללהקה את ג'וליאן קוסטר (בס, בנג'ו ווסטר מוזיקלי), סקוט ספיליין (שופר, קיין ותוצרת), ג'רמי בארנס (תופים), וייצור את אחד האלבומים הגדולים של האינדידוק אי פעם. אלבום שיג'יר את שנות ה-90 ויזכה את מאנגוס במעמד של גאון מוזיקלי שמופיע פעם ברור.

ג'ף מאנגוס נשאר מחוץ לטווח הנגיעה שלי. מוקף בחומות של שתיקה. הסדק היחיד בחומות האלה היא לורה קארטר בת 39, שמתגוררת באתנ'ס שבג'ורג'יה וניגנת כונג יוטפון באלבום הנצחי של הלהקה, In The Aeroplane Over The Sea.

של בני העבודה על האלבום, גרה קארטר עם מאנגוס בעיר אתנ'ס. "הייתה הרגשה שג'ף ממש אחוז דיבוק בעניין האלבום הזה", היא אומרת ומסבירה שבמסגרת העבודה על האלבום הוא בילה ימים ולילות בתוך השירותים. "השירותים היו חלל העבודה האהוב עליו. כמעט כל השירים באלבום נבראו בשירותים. כרגע שהוא היה מקבל השראה הוא היה נכנס לשירותים עם הגיטר, ומנגן כל היום". האם הייתה הרגשה באוויר שזה הולך להיות אלבום יוצא דופן באיכות?

"אני חשבת שזה הולך להיות אלבום סופר מעולה, אבל כבר יצא לי בעבר להיות עדה לעבודה על המון אלבומים אחרים שחשבו שהם הולכים להיות סופר מעולים ולא קרה להם מה שקרה עם האלבום הזה. בחיים לא חשבת שזו תהיה יצירה שתיגע בכל כך הרבה אנשים".

כונב נועלי בית In The Aeroplane Over The Sea את שנושא את שם

קבל היה כשחברתו לשעבר, לורה קארטר, אמרה לי ש"הוא מרחף איפשרו בין קליפורניה לניו יורק... הוא בעיקר מרחף, הוא אוהב להחף". לורה קארטר היא למעשה האדם היחיד הקרוב לג'ף מאנגוס ולניוטרל מילק הוטל שסמכים להטראיין לכתבה הוה, בתום חצי שנה של אי מיליים חוזרים ונשנים והצעות חברות ברשתות החברתיות לכל מי שיש לו אישהו קשר, ישיר או עקיף, ללהקה ולג'ף. חברת התיקליטים של הלהקה הודיעה לי רשמית שאין בידיה נתוני מכירות של אלבומי הלהקה, אין להם מושג אם ניוטרל מילק הוטל ישובו להר פיע ולהקליט מוזיקה אי פעם, ואין להם מושג איפה ג'ף מאנגוס נמצא בימים אלה ומה הוא עושה מחוץ.

הזמן לטימן היחיד של ניוטרל מילק הוטל ולכתובתו הפראית של ג'ף מאנגוס. טקסטים כמו "מישהו מחכה לבלוע את הילה שלך/ בזמן שהפרצוף שלך מוחך דרך החלון/ ומשליך חתיכות שפופות בחלל החורי" (Mouth One Is Waiting).

ניוטרל מילק הוטל הייתה עוד להקת אינדידוק בנפח הלא נגמר של אלפי להקות האינדי האמריקניות שמבקשות למצוא אוזניים קשובות. אבל בתוך זמן קצר, יעבור ג'ף לאתנ'ס שבג'ורג'יה, יצדף ללהקה את ג'וליאן קוסטר (בס, בנג'ו ווסטר מוזיקלי), סקוט ספיליין (שופר, קיין ותוצרת), ג'רמי בארנס (תופים), וייצור את אחד האלבומים הגדולים של האינדידוק אי פעם. אלבום שיג'יר את שנות ה-90 ויזכה את מאנגוס במעמד של גאון מוזיקלי שמופיע פעם ברור.

יותר טוב מנירוונה

מהר מאוד הבנת שלמצוא את ג'ף מאנגוס זה תחילת אתגר. בסוף שנת 1998, לאחר יציאת אלבום האולפן השני של להקתו, החליט מאנגוס לרדת מהבמה ולפרוש מהעולם. בריוק כשחברות התקליטים הגדולות התחילו לחזר אחריו, R.E.M. ביקשו מלהקתו שתחמם אותם, הוא החליט להתאדות. מאנגוס סירב לכל ריי איון שהוצע לו, וחדל להופיע וליצור מוזיקה. במיוחד הוא לא רצה שום קשר עם עיתונאים ואפילו זכה לכינוי: "סלינג'ר של האינדידוק". אבל במובנים מסוימים ג'ף מאנגוס הוא אגון הרבה יותר קשה לפיצוץ. במקרה של סלינג'ר היה המפשייד, במקרה של מאנגוס אפילו זה מעורפל. במשך חצי השנה האחרונה ניסיתי לאתר אותו, כמעט בכל דרך אפשרית, כמעט באובססיות, אבל אפילו את התשובה לשאלה שהפשוטה איפה הוא מתגורר לא הצלחתי לקבל. הרבר הכי קרוב לתשובה שהצלחתי



ניוטרל מילק הוטל